
#2
imagina que tienes tanto RUIDO QUE PU3D3S escuchar demonios
IMAGINA QUE TIENES TANTA PAZ que puedes ESCUCHAR a DIOS
Sé que le caigo mal a mi ángel guardián
ÁngelA
ARTE & MEMORIA
PORQUE A ÉL LE APRENDÍ LEALTAD


Mario Angel morales <marioalastor0666@gmail.com

Editorial

Somos seres que la historia mandó a colocar sus versos en los muros, como las huellas de las manos de un cro-magnon en una cueva o los pies de niños neandertales grabando sus juegos en las playas francesas. La historia de nuestras manos y nuestros pies querrán sonar a través de nuestras huellas, a través de otros otros que la escuchen.

Crear es una palabra tan extensa como todo lo que la luz alcanza. Hasta hace poco para el Universo, era un privilegio exclusivo de la naturaleza, de Dios mismo, de las deidades primigenias. En el caos de la imaginación, la destrucción es la constante: la depredación es más antigua que la empatía, el hambre más vieja que la satisfacción, el sangrado más común que la caricia, el gruñido como padre del lenguaje.

La creación es un proceso hambriento, entrópico y automático... que se da a lo largo de millones de años de experiencia.

Los artistas aprenden a mirarse en el viento a través de la experiencia de las hojas y manipulan sus elementos para crear música, a iluminar penumbras arando imágenes, a imaginar experiencias a símbolos y darles forma de texto.

¿Qué es un texto más allá de palabras conectadas en signos, significados y significantes?

El Círculo de Lectura Amanoche y el proyecto ÁngelA: Arte y Memoria son selva y bosque al lente de quien los vea; espacios mutantes e impredecibles donde la vida es de las almas que los ocupan, de los corazones que los palpitan, de las voces que los habitan. Los aullidos y gorjeos provienen de todos lados: de las casas, de las calles, las fábricas, escuelas, juzgados, talleres, cafés, teatros, la intimidad del cielo abierto, de las calles que tocamos, de las miradas que nos tocan, de lo que termina por habitarnos como el bosque mismo habita las rocas.

¿Una manada de palabras salvajes pueden rugir a través del texto?

ÁngelA, más que una revista, es un espacio para comulgar con la creación de otros creadores y de ti como creación y transmisión de experiencias. Es un espacio donde el alma puede ser libre de su cuerpo y habitar los bosques de la imaginación, explorar las selvas del corazón, sentirse a sí misma desde sí misma.

Te invitamos a este espacio, FANZINE ÁNGELA, que a partir de ahora es tuyo: te recibimos con el corazón abierto.

"Victor Alacrán"
Víctor Ulises Alarcón Olvera

Ciudad

Aquí los ángeles están encerrados.
Son hermosos y luminosos.
En una celda de piedra,
muestran su beldad.

Atrapados en una cápsula de tiempo,
en un bloque congelado.
Ya no es tiempo de volar.
la fe los ha atado a los rincones del mundo.

Un fragmento de la realidad,
volcán sin cimiento.
En el aire las nubes se hacen rocas,
las estrellas, cristales
las trompetas fulminantes
se guardan en el vacío.

Las luces blancas juegan a vestir a los ángeles.
Sus miradas perdidas se posan sobre las calles,
lo divino es rayo y trueno,
quiere salir de su torre.

Nada entra,
nada sale,
nada cambia,
somos el sueño de la nada.

Alena Calleja

(texto e imagen)





OCRAM Powii

ÁngelA
ARTE & MEMORIA

HIJOS DE LA TIERRA

Somos hijos de la tierra
Piel morena
Canela
chocolate de la abuela
y las hiervas de olor,
caminando en las veredas
entre milpas altas
sembradas con amor
esta mañana
dos gigantes brotaron de la tierra
los admiro y veo su esplendor.
Fluye en nuestras venas agua del volcán
Recorre mi torrente sanguíneo
La memoria ancestral
Con los pies bien enraizados
sin rumbo exacto
con memoria de dónde vengo
puño en alto
resistiendo

mi abuela michoacana me enseño a
volar libre
andar libre como
el viento
libre como
mariposa
descansando en alguna ramita en lo alto
con la idea de seguir
la hamaca tejida
tejida igual que la historia
sin perder el hilo
tejiendo la memoria
mis letras
la semilla
tu voz
mi fuerza
la poesía
la valentía
´el don de poder hablar
De gritar
Lo que traigo aquí en el pecho
Somos energía en movimiento
bailando al son del viento
somos raíz
somos fuego
con las llamas renaciendo de las cenizas
con el viento a nuestro favor
hoy estamos y mañana seguiremos.

Arick Ibañez

Angélica Esmeralda Morales Ibañez: (Puebla,1995), navega por la Heroica Puebla de Zaragoza como "Arick Ibañez".se dedica a la docencia de infancias. Colabora con la Fanzinoteca y es activista poético de los sentires sociales. La poesía llegó a su vida como llega la menarca, en la adolescencia.



Mario Angel Morales

La Importancia de la Difusión Cultural entre los Jóvenes y su Impacto en los Valores Sociales

Mario Angel Morales < < <marioalastor0666@gmail.com

En la actualidad, la difusión cultural desempeña un papel fundamental en la formación de los jóvenes, no solo como individuos, sino también como miembros activos de la sociedad. A través del acceso y la participación en diversas expresiones culturales, los jóvenes pueden desarrollar valores esenciales como la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la identidad cultural.

Fomentando la Identidad y el Respeto por la Diversidad

La cultura es un reflejo de la historia, las tradiciones y las costumbres de un pueblo. Exponer a los jóvenes a diferentes manifestaciones culturales, tanto locales como internacionales, les permite comprender y valorar la riqueza de la diversidad. Este contacto con diversas formas de arte, literatura, música y costumbres fomenta el respeto por las diferencias y ayuda a erradicar prejuicios y estereotipos.

La Cultura como Herramienta para la Formación de Valores

Los espacios culturales, como museos, teatros, bibliotecas y centros comunitarios, son entornos donde los jóvenes pueden aprender sobre la historia y los valores que han guiado a distintas sociedades. A través del cine, la música y la literatura, pueden interiorizar principios como la justicia, la empatía y la equidad. La difusión cultural no solo les brinda conocimientos, sino que también moldea su comportamiento y percepción del mundo.

Desarrollo del Pensamiento Crítico y la Creatividad

El contacto con la cultura impulsa el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los jóvenes. La exposición a diferentes perspectivas y formas de expresión les ayuda a desarrollar una visión más amplia y reflexiva de la sociedad. Además, estimula su creatividad e innovación, habilidades clave en un mundo en constante cambio.

La Cultura como Motor de Participación Social

Los jóvenes que tienen acceso a actividades culturales suelen ser más participativos en la comunidad. Eventos como festivales, exposiciones y actividades artísticas promueven la integración social y fortalecen el sentido de pertenencia. La cultura actúa como un puente entre generaciones, permitiendo el diálogo intergeneracional y la construcción de una sociedad más cohesionada.

Conclusión

La difusión cultural entre los jóvenes es una herramienta poderosa para el desarrollo de valo res esenciales en la sociedad. A través del arte, la historia y las tradiciones, los jóvenes pueden fortalecer su identidad, fomentar el respeto por la diversidad y convertirse en ciudadanos más críticos y comprometidos con su entorno. Es responsabilidad de todos, tanto de instituciones como de la comunidad, promover el acceso a la cultura y garantizar que las futuras generaciones crezcan con una base sólida de valores y conocimientos.



Aqui todas florecemos
Elena Tatis

GRADUACIÓN

Aún recuerdo todo, como si hubiera sido ayer. Así comienzan las historias, ¿cierto?
Sin embargo, esta realmente no es una historia, más bien se trata de un monólogo, tal vez un soliloquio, en fin, lo importante es que todavía guardo una esperanza, una tenue y sutil esperanza, aunque ciertamente creo que poco a poco estoy perdiendo la cordura.

Me desperté muy temprano, casi de madrugada, pero siendo sincero la verdad es que prácticamente no dormí, los nervios me lo impidieron pues era una fecha demasiado importante, después de todo uno no se gradúa todos los días, aunque en las escuelas insistan en celebrar graduación de preescolar, graduación de primaria, secundaria y bachiller, esas no son verdaderas graduaciones, tan solo cierres de curso o a lo mucho ceremonias de certificación.
Me encontraba bastante nervioso e inquieto, tal vez por eso fue que me coloqué la toga al revés, aunque no me di cuenta hasta el momento en que me hicieron desnudar. Lo cierto es que al llegar a la universidad y ver al resto de mis compañeros, todos ataviados al igual que yo, fue cuando comprendí la verdadera magnitud de nuestro logro,
iniciamos este recorrido acompados por otros 600 aspirantes, pero ahora culminamos este viaje con tan solo la décima parte, una consecuencia de cursar nuestra licenciatura en una institución de alto prestigio.

Pero bueno, me parece que ahora nada de eso importa, debido a que me encuentro diez metros bajo tierra,
aprisionado en un maldito cajón de madera y sin posibilidad de poder escapar; ¡demonios!, como desearía ser menos estúpido e ingenuo.

Aquel hombre se me acercó con la promesa de un futuro prominente, me dijo que había sido informado de mis logros académicos y mi titulación por Summa Cum Laude, me ofreció un puesto ejecutivo aderezado con un salario magnífico, y yo me dejé deslumbrar por la ilusión de iniciar mi camino hacia un maravilloso futuro soñado.
Le permití acceder a mi espacio personal, alimentó mis fantasías y sueños; ahora todo me parece un tanto sarcástico pues fue precisamente mi inteligencia quien me trajo hasta aquí, supongo que la muerte tiene un obscuro sentido del humor.

El sujeto me forzó a postrarme, lanzaba insultos a diestra y siniestra, golpeaba mi cuerpo con un látigo, me obligó a cavar una fosa de diez metros y finalmente me hizo desnudar, ató mis extremidades y cuello, me empujó dentro de este sarcófago y colocó un tanque de oxígeno en el interior.

Ahora me pregunto si seré capaz de liberarme de estas ataduras, de cualquier manera ¿el oxígeno bastará para poder sobrevivir?, la policía será capaz de rescatarme, ¿siquiera saben que estoy desaparecido, ¿me estarán buscando?
No lo sé, lo único que mi mente pesimista o realista puede pensar es que no se trata de una novela romántica o una serie color de rosa, donde el protagonista siempre sale a flote o es rescatado justo a tiempo, además según tengo entendido deben transcurrir al menos 48 horas para que proceda una búsqueda fundamentada, ya sabes, los recursos policíacos no pueden ser utilizados sin una justificación sólida.

Jamás he sido un gran deportista, mucho menos tengo una buena condición física y supongo que será imposible soltarme de esta soga, comienzo a perder mi tenue esperanza, mi mente no es aquel templo que siempre pensé y mi ánimo decae, ¡carajo, como desearía tener un cigarrillo justo ahora!, lo abandoné hace aproximadamente 6 meses porque mi médico dijo que si seguía fumando mis pulmones colapsarían, ¿que ironía no?

Noto como mi ansiedad acelera mi pulso y me hace hiperventilar, mientras mis pulmones luchan incesantemente por adueñarse de cada bocanada de aire; al mismo tiempo mi cerebro me pide dormir y me invade una rigidez muscular, que empeora con una sucesión de calambres y arcadas.

Una mezcla de impotencia, ira y resentimiento se apodera de mi, al recordar aquella botella de vodka que dejé aguardando en el refrigerador, precisamente para consumirla el día de hoy, como premio a mi graduación.
Pero ya nada importa ahora, me digo al tiempo que me entrego lentamente a los brazos de morfeo..

OCRAM Powii
Marco Antonio Romero Mendoza



Maternidad
Elena Tatis

Mediterraum

Pensé este poema

de tantas formas

que ahora mismo

es mi noche sin tregua

El 12 de octubre de 1992

El Gobernador Constitucional del Estado de Puebla

Mariano Piña Olaya

ordenó destruir la casa

que mi madre estaba construyendo en Bello Horizonte

allá

por la Recta a Cholula

ahora eso es el Colegio Humboldt

Ese día

lo perdimos Todo

la esperanza

la fe

la oportunidad de tener

una Vida Digna

El Gobierno

se apoderó de los terrenos

y mi familia

se quedó

Fernando Lobo Percino. Redes: Facebook: Fernando Percino escritor, IG: ladiespulque.

Alena Calleja

O mejor, no me lo digas nunca

Cuando el deseo de hurgar en mi deseo desaparezca de tus dedos, cuando no encuentres el temblor de tus rodillas en la punta de la lengua, cuando hayas olvidado los acordes que me convierten en el eco de tus armonías, promete que lo dirás muy dulcemente, que el amor en mí se mide en infinitos.
No quiero que la ausencia de ti me llegue la mañana de un domingo, cuando me estiro para sacar el sol. No me lo digas antes de tumbarnos a esperar sobre flores de papel, o antes de surfear en olas pequeñísimas de terciopelo azúl.
Dímelo cuando la tristeza por derramar la cubeta del abecedario toque mi espalda, entonces, la sorpresa será tan grande, que cruzaré los brazos y me dejaré caer.
Sea tu confesión al medio día de cualquier febrero, para que el viento esparza las lágrimas y no caigan sobre la rosca de naranja que hornearé para ti. No me lo digas las tardes de mercado, porque puedo escoger las cerezas duras y los versos agrios.
Si puedes, hazlo mientras viertes tu aliento en mi nuca, esas veces que plancho con el lienzo de mis sonrojos. El calorcito me hará olvidar.
O mejor aún, no me lo digas nunca, solo desaparece mientras limpio el espejo empañado y las gotas sean de lluvia sin sal.

Akire Ledezma, cuentista, narradora y poeta. México, 1974.
https://www.facebook.com/akireledezma







Alejandra Calleja Toxqui

Licenciada en Filosofía y maestra en Estética y Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), se ha desarrollado en diversos ámbitos de la gestión cultural, las artes escénicas y la producción audiovisual.

Desde 2016, se desempeña como productora ejecutiva del Festival Internacional de Cine Silente México, evento que se celebra en la ciudad de Puebla y que promueve la difusión y preservación del cine mudo. Actualmente, forma parte del departamento de difusión del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, donde coordina la producción de contenidos audiovisuales y programas de mediación cultural.

Además de su labor en la gestión y difusión cultural, es poeta, bailarina independiente y artista escénica. Como directora y bailarina en Dakini Laboratorio Erótico, explora el cuerpo y el movimiento como formas de expresión artística. Su trayectoria está guiada por la convicción en el poder transformador del arte y la cultura.

@alena_calleja

Comer te

Quiero probarte todo, chuparte los dedos y el mundo en el que despiertas. Capear el empedrado de tus cumbres especiadas con saliva rosa del Himalaya.
Quiero tender mi madurez sobre tu ombligo y contar diez gotas de limón en el costado de tus cerros.
Prender tu corazón, calentarlo hasta llegar al rojo intenso de las granadas que cuelgan de tu árbol.
Quiero reír mientras espero el aceite de tus axilas humeé para sumergir mis piernas tan llenas de harina, que salpiquen fuera del sartén, de la olla, que caigan en el piso de tu coxis yerbabuena. Cortar en julianas tu cuello y cocerlo en el hervor de mi lengua.

Quiero probarte todo, mirarte la risa mientras observas los bollos crecer en el horno. Rellenar con crema los huequitos de tu espalda, lamer el chocolate de las mantecadas que son tus nalgas.
Quemar las yemas de mis dedos con la fiebre de tus tierras vueltas barro. Hacer una infusión con la raja de canela, el anís estrella y los clavos que traspasan desde el pie hasta el tronco donde crucifico los aromas de la desnudez. Hervir hasta evaporarnos y soltar los sabores ocultos en los recovecos de la boca de Dios.
Verter sobre la masa y batir hasta que flote y después envolverte en hojas de maíz para ofrecerte en ritual sacrificio.
Quiero desayunar (te), comer (te), cenar (te) y amarte cada día del calendario, hasta que la fuerza abandone mis centros cansados de té.
Quiero, te quiero sobre mi mesa, entre mis labios, ponerte a secar y meterte en un frasco, para sacarte cada vez que mi vientre lo pida, estrujarte entre mis manos, hacerte polvo y venir sobre mi plato.

Akire Ledezma, cuentista, narradora y poeta. México, 1974.
https://www.facebook.com/akireledezma

Ayer me enamoré otra vez
perdido en dulce mirada
aguantando los respiros
contamplando con calma.

Me enamoré, otra vez
de esas pausas,
que me rematan
cautivan y sosiegan.

Otra vez, me enamoré
de la espera con calma
de suave fragancia
y fugacez anhelos.

Una vez mas, me enamoré
de una persona desconocida
intentando entender la vida
mientras mi cordura oscila entre rimas

Quisiera enamorarme despacio
como en otros tiempos,
entre juegos, promesas y anhelos
justo como en mis sueños.

Me enamoré y...
desperté,
a la insipiente rutina,
con el recuerdo tuyo
de otras tantas vidas.

Jesus Balandra

D u e r m e   a m or

Duerme
Duérmete entraña
Duérmete otra vez
Afuera los perros gritan
No hay Cielo protector
Te velo sin rasgar tu tierra
Cuido no muerdan las brujas
~
Date un respiro de árbol
Al volver esa rama idiota
Purgatorio de dolor y gozo
Si fue nido de gorrión
respira como águila rota
vete leve espíritu guía
y guíate fuera del averno
Siéntate sueño y piédrate
Pérchate alumbra aviéntate
Y escómbrate escombro
Duérmete
Púrgate
Guíate
Duerme
Duérmete entraña

Duérmete otra vez.

Victor Alacrán
Músico, escritor, profesor e Ixtapaluquense.
“Lo importante es el mensaje, no el mensajero”
IG: @victorialacran
victor.alarcon.ovgc@gmail.com



Sandra Garcia

Originaria de la ciudad de Puebla (1986) es una artista urbana creadora de la marca Hard Working Urban Blood donde colabora, crea y produce el material creativo y gráfico por medio de la pintura como el grafiti, el stencil y otras técnicas como la serigrafia. Su formación inicia como diseñadora gráfica obteniendo su título por parte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en 2010. En 2014 monta su estudio para compartir la gráfica urbana por medio de stickers y en 2018 produce el Spring music festival donde colabora con otros colectivos, nuevos artistas de la ciudad de Puebla con la finalidad de difundir el hip hop, la música y el arte. Su obra gráfica ha sido expuesta en varios países como Estados Unidos, en ciudades como California y México, a trabajado para proyectos privados y de gobierno como la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica (2021) y la Cooperación Alemana al Desarrollo Sustentable (GIZ) para incentivar los espacios culturales y de encuentro (2022). Actualmente reside y trabaja en su estudio en la ciudad de Puebla donde sigue creando contenido para redes sociales, videos, ropa, arte y además de colaborar con otros proyectos como Hechizo producciones desde 2018. Amante de la naturaleza, la preservación del medio ambiente, la ciencia, le apasiona andar en bicicleta por la ciudad y disfruta de los atardeceres con los amigos acompañada de una deliciosa agua de horchata.



Sandra Garcia G.

Dos relatos ficticios de un conflicto real

I

Aquel sábado, el titular más viral resaltaba con morbosa redacción
"Está mañana ha sido encontrado sin vida el último niño superviviente del genocidio en medio oriente".

Mientras los presentadores de noticieros digitales en todo el mundo no se cansaban de repetir los aterradores detalles.

"El pequeño fue encontrado a los pies del edificio donde antes solía vivir, tenía el cráneo roto".
"Por la gravedad en los golpes que presenta el cuerpo, se teoriza que tuvo que caer desde el cuarto o quinto piso, ".

"No se han encontrado huellas
de violencia"
"Personas que hallaron el cuerpo encontraron en una bolsa de su pantalón un trozo de papel con la frase "no más", aseguran fue escrito por el pequeño"
"El último infante de su raza" alguno dijo despectivamente.

Detalles con los que solo se podía llegar a una trágica conclusión, el niño había sido el causante de su propia muerte.

Aquel sábado, tenebrosamente, nadie lloro ni tampoco se molestó, nadie cuestionó los detalles, nadie creó hashtags para hacer conciencia de lo sucedido, ni un radical alzó la voz diciendo que la noticia era falsa, creada por el gobierno terrorista para quedar como las víctimas ante una guerra que supuestamente ellos mismos habían buscado.

Las marchas en contra del genocidio se detuvieron y las campañas en favor de él fueron pausadas.

Aquel sábado por primera vez la humanidad enmudeció, porque por última vez la esperanza había muerto.

II

Cuándo llegó el turno de Miss Israel de pasar a responder las morbosas preguntas del certamen, nadie imaginó la repercusión que unas pocas palabras tendrían en todos.

El presentador (ordenado por los magnates dueños del concurso) realizó una única pregunta.

"Cuál es su opinión acerca de la guerra ganada por su país hace algunos años?"

Esperando una genérica pero principalmente una positiva respuesta ante un tema que aunque con el paso del tiempo perdió relevancia, había dejado un sentimiento aún latente de rechazo ante el bando ganador y sus aliados por parte del público en general.

"Me preocupa qué harán los niños sobrevivientes ahora que son adultos"

Respuesta que causó gran impacto entre el público presente y digital.

Pronto el vídeo de escasos segundos de duración, dónde la concursante pronunciaba estas palabras, se viralizó.

Viralidad que los radicales líderes mundiales vieron como una nueva oportunidad y que los gigantes medios de comunicación supieron encaminar en forma de una masiva ola mediática, en dónde exigían pronta acción contra está nueva generación de terroristas.

Ola en la que la mayoría de las personas, obvio, se dejaron llevar.

Nadie entendió la genuina preocupación de la mujer, por los niños que años atrás vio por internet ser perseguidos hasta casi su total exterminio y que ahora siendo adultos aún luchaban por reconstruir una nación, que el resto del mundo, silenciosamente, había pactado olvidar.

Autor. Kitsuen Neko.
Soy el Post Yonki Mexicano

DESDE ABAJO
Recuerdo las figuras interesantes que tus varices formaban, como caminos infinitos de bifurcaciones que mareaban.
Me gustaba aferrarme a la tela tableada, floreada o con pájaros de tus vestidos que despertaban mi imaginación para crear historias que jamás eran contadas.
Tu perfume de nardos que en ti destacaba me conducía a los recuerdos de iglesia oscura, fría y abandonada.
Más o menos esto eras tu desde abajo, esto eran los abrazos que te daba, desde mi estatura pequeña que me permitía abrazar tus piernas y decirte ¿agüe me das agua?.
A mi abuela.
Marijo Ávila

MARIJO ÁVILA
FACEBOOK: Marijo Av Cz --- INSTAGRAM: @marijoavcz

DE TU PECHO

De la blancura de tu pecho
regálame tu par de flores
derrama su lechosa miel
en mi curveada boca
escurriéndome deleite.

Cubre mi rostro
con la negrura de tus cabellos
átame a tu cuerpo
ahógame en el éxtasis
entiérrame en tu sexo.

De la blancura de tu pecho
regálame dos padres nuestros
derrama tus bendiciones
con tu curveada boca

escúrreme el santo espíritu.

Cubre tu abundante cabello
con la negrura de tu rebozo
átame al cuerpo de Cristo
ahógame en agua bendita
entiérrame en tu santa sepultura.

Anabel A. Solís. Mujer con sus luchas, hija desobediente, madre en aprendizaje, poeta y abogada. Emergiendo de las cenizas de la cotidianidad decidió empezar a escribir, esperando rescatar su alma de las profundidades del hartazgo.
Pseudónimo: Anna Sol
Instagram: Anna Sol Rom

ÁngelA
ARTE & MEMORIA



Taller de Fanzine : con Ángela y Circulo de Lectura Amanoche.
mpartió. Sugerente ntc

Edición:

Portada, editorial, diseño:
Víctor Ulises Alarcón Olvera
Diseño editorial, dirección gral:
Sugerente - No Tengo Cuerpo
Consejo editorial:
Mar Alaffita
abril 2025
Puebla, México. Año 2. N.2

Contacto:

instagram.com/angela.arteymemoria/
sugerente.ilustracion@gmail.com


ÁngelA
ARTE & MEMORIA
XVH-558-C
TLAXCALA
OCRAM Powii







#2

Jesus Balandra